

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL - CIVINAUTAS

INFORME DE LOGROS 2025 PRIMERA INFANCIA, INFANCIA Y ADOLESCENCIA

En el marco de su misión institucional, orientada a la investigación, salvaguardia, recuperación y divulgación del patrimonio cultural de la ciudad, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) desarrolla e implementa el programa de formación Civinautas. Esta iniciativa se constituye como una estrategia pedagógica de carácter participativo, diseñada específicamente para generar procesos de transformación social en torno al patrimonio. A través de una metodología experiencial e innovadora, Civinautas busca fomentar en niños, niñas y adolescentes el interés por el patrimonio, guiándolos en un proceso integral que abarca desde la sensibilización inicial y el reconocimiento crítico de su entorno, hasta la apropiación significativa y la activación creativa de los bienes y manifestaciones culturales que constituyen la memoria viva de Bogotá.

En el marco del Plan de Desarrollo Distrital 2024 - 2028: *“Bogotá Camina Segura”* el IDPC formuló el proyecto de inversión 8151: “Desarrollo de procesos pedagógicos en patrimonio cultural con niños, niñas, adolescentes, jóvenes y otros actores en Bogotá D.C” que tiene como objetivo: Fortalecer los procesos pedagógicos con un enfoque participativo, sobre los patrimonios de la ciudad dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y actores interesados en su promoción, que contribuyan a la garantía de derechos culturales”, proyecto de inversión que está a cargo del programa de formación en patrimonio cultural - Civinautas. Dos de las tres actividades formuladas en el proyecto de inversión mencionado el IDPC atiende la política pública de primera infancia, infancia y adolescencia:

- Beneficiar a 5.500 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial, básica y media, a través de procesos de formación patrimonial.
- Beneficiar a 650 niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación patrimonial, en particular en espacios y entornos barriales, organizativos e institucionales

Los procesos de formación en patrimonio cultural impulsados por el programa Civinautas contribuyen significativamente al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes beneficiarios. Este enfoque se fundamenta en el reconocimiento de los participantes como sujetos de derecho con capacidad de agencia e incidencia. Al ser conscientes de su patrimonio, están mejor preparados para intervenir de manera propositiva en los diversos escenarios de su vida cotidiana: el familiar, el escolar, el vecinal y el institucional.

1. POBLACIÓN BENEFIADA A SEPTIEMBRE DE 2025.

Grupo Etario	Clasificación	Hombres	Mujeres	Total
13-17 años	Adolescencia	401	485	886
6-12 años	Infancia	333	285	618
0-6 años	Primera infancia	100	107	207
TOTAL		834	877	1711

Beneficios para esta población:

- Favorecer la identificación de sus experiencias en torno a los patrimonios culturales de los entornos que habitan, reconociendo las prácticas, objetos, lugares, memorias de sus hogares, entornos educativos, barriales y comunitarios, en diálogo con lo que construye identidad y sentido para ellos y ellas.
- Generación de diálogos e interacciones con personas que hacen parte de sus entornos próximos, en torno a escenarios o prácticas culturales que les generan inquietud o interés, favoreciendo el reconocimiento y tejido de lazos con sus familias, maestros, vecinos, líderes, entre otros.
- Promoción de la reflexión en torno a prácticas o herencias de sus comunidades, para reconocer cuáles quieren mantener en el tiempo, y cuáles transformar, permitiéndoles la apropiación y el cuestionamiento de legados.
- Acompañamiento en la generación de propuestas y desarrollo de acciones, que se materializan en proyectos de aula o comunitarios, para la activación de patrimonios culturales, contribuyendo a la construcción de las comunidades y territorios que sueñan, y que les gustaría habitar.

2. RESULTADOS Y LOGROS OBTENIDOS EN LA VIGENCIA 2025.

Los resultados y logros se pueden clasificar en las siguientes categorías:

Alta Participación y Agencia Protagónica. Los estudiantes no fueron receptores pasivos, sino actores centrales en la construcción de su aprendizaje y de la noción de patrimonio.

- **Toma de decisiones colectivas:** En el IED Externado Camilo Torres, los estudiantes de 10° y 11° participaron activamente en el diseño de un mural, definiendo elementos compositivos, colores y el concepto visual de interconexión.
- **Ejercicio de la creatividad y propuesta:** En el IED Costa Rica, los niños transformaron sus ideas de "planetas soñados" en mosaicos y creaciones artísticas colectivas, ejerciendo su agencia infantil.
- **Participación activa en metodologías lúdicas:** En el IED Buenavista Calasanz, se utilizó el juego para que los estudiantes imaginaran y crearan una "ciudad soñada" en una cartografía colectiva, fortaleciendo el diálogo y la propuesta grupal.
- **Implementación de acciones concretas:** En el IED Pablo de Tarso, los estudiantes no solo reconocieron las plantas, sino que participaron directamente en tareas de siembra, trasplante y cocina.

Fortalecimiento de la Identidad, la Pertenencia y los Vínculos Comunitarios. El trabajo con el patrimonio sirvió como un puente para fortalecer la autoestima individual y colectiva.

- **Fortalecimiento de vínculos intergeneracionales:** En el IED Gabriel García Márquez 01-05, el proyecto "Retazos de memoria" fortaleció el lazo entre niños y familias al compartir relatos y memorias de origen.
- **Valoración de la diversidad cultural interna:** En el IED Escuela Nacional de Comercio 08-09, los estudiantes valoraron la diversidad cultural del grupo al reconocer el lenguaje y las jergas como patrimonio vivo, promoviendo el respeto y la pertenencia.
- **Construcción de identidad colectiva:** En el IED Eduardo Santos, la creación de cartografías y narraciones colectivas que integran elementos afectivos y sociales, consolidó un "nosotros".
- **Reconocimiento del "ser parte" de una comunidad:** En el IED San Cayetano, los estudiantes se asumieron como "cuidadores de su territorio" tras fortalecer su vínculo afectivo con el colegio rural.

Reconceptualización del Patrimonio: De lo Lejano y Estático a lo Cercano y Vivo. Se logró un cambio conceptual profundo en la comprensión de lo que es el patrimonio.

- **Patrimonio en la vida cotidiana:** En el IED Escuela Nacional de Comercio 04-05, los niños identificaron elementos patrimoniales en calles, plazas y edificios, comprendiendo que conservan memoria "sin necesidad de estar en un museo".
- **Patrimonio vinculado a las propias experiencias:** En el IED San Martín de Porres (SMP 05-06), se propuso a los estudiantes reflexionar que el patrimonio también está presente en sus realidades y cotidianidades, superando la idea de que es solo "algo importante para la patria".
- **Ampliación de las tipologías patrimoniales:** Se trabajó con patrimonio inmaterial (lenguaje, oficios, memorias culinarias en varios IED), paleontológico (dinosaurios en IED Antonio Nariño) y sonoro (cosmovisión Muisca en el OEF Sonsonete Caminante).
- **Patrimonio como construcción presente y futura:** En el OEF Susurros a Resonancias, los participantes imaginaron transformaciones posibles para su ciudad, entendiendo que el patrimonio no solo es lo que se hereda, sino también lo que se construye para el futuro.

Internalización de Valores y Desarrollo de Sensibilidades. Los proyectos trascendieron lo cognitivo para generar impactos actitudinales y emocionales.

- **Desarrollo de sensibilidad ambiental y ética:** En el IED Costa Rica, los niños mostraron sensibilidad hacia el cuidado del entorno y proyectaron acciones para habitar mundos más justos. En el IED San Martín de Porres, expresaron respeto y cuidado por la naturaleza.
- **Actitud de asombro y valoración:** En el IED Escuela Nacional de Comercio 04-05, se fomentaron actitudes de asombro y respeto al establecer vínculos afectivos con los lugares recorridos.
- **Empatía y corresponsabilidad:** En el IED Eduardo Santos, se fortalecieron actitudes empáticas y corresponsables frente a la diversidad y protección del patrimonio.
- **Escucha activa y respeto por las trayectorias personales:** En el IED Externado Camilo Torres y el IED Panamericano, se promovió una actitud de escucha activa y valoración de las experiencias compartidas por los compañeros.

Apropiación de Metodologías Activas y Artísticas como Herramientas de Expresión y Reflexión. El arte y el juego fueron los vehículos principales para el aprendizaje significativo.

- **Transformación de memorias en productos artísticos:** En el IED Manuela Beltrán, se transformaron relatos orales en mosaicos y figuras. En el IED Gabriel García Márquez 06-08, se usó el bordado y el muralismo para representar el territorio.
- **Uso de técnicas artísticas con valor patrimonial:** En el IED Antonio José Uribe, se utilizó el grabado, una técnica que en sí misma habla de una memoria histórica de la impresión.

- **La cartografía como herramienta de expresión subjetiva:** Múltiples proyectos (IED Buenavista, IED Policarpa, IED Eduardo Santos) usaron mapas para plasmar recorridos, deseos y conexiones afectivas con el territorio.
- **El juego como estrategia de aprendizaje:** En el IED Buenavista Calasanz, el juego fue la herramienta central para imaginar y crear, facilitando la participación y la colaboración.

Desarrollo de Pensamiento Crítico y Capacidad de Análisis. Los estudiantes fueron más allá de la observación, analizando y proponiendo.

- **Comprensión de las capas históricas y sociales del territorio:** En el IED Escuela Nacional de Comercio 04-05, los estudiantes articularon la memoria del territorio con procesos como el crecimiento urbano y el impacto ambiental.
- **Análisis de problemáticas urbanas:** En el OEF Susurros a Resonancias, los participantes consolidaron su capacidad para analizar problemáticas urbanas (ambientales, de movilidad, violencias) y proponer alternativas creativas.
- **Conexión entre filosofía, patrimonio y vida escolar:** En el IED Externado Camilo Torres, los estudiantes conectaron el análisis de su territorio escolar con conceptos filosóficos como "comunidad" y "contrato social".

3. PRINCIPALES LOGROS QUE SE ESPERAN ALCANZAR EN LA VIGENCIA 2026.

Beneficiar a 1.600 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en educación inicial, básica y media, a través de procesos de formación patrimonial.

Beneficiar a 200 niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de la primera infancia y a lo largo de la vida en procesos de formación patrimonial, en particular en espacios y entornos barriales, organizativos e institucionales

Profundización Temática e Incidencia Comunitaria: Pasar del reconocimiento a la incidencia, donde los estudiantes propongan y ejecuten acciones concretas de salvaguardia y divulgación del patrimonio.

Reconocimiento de la formación patrimonial: la formación en patrimonio cultural sea reconocida como un pilar fundamental en la educación distrital, gracias al camino abierto por Civinautas.

Fortalecimiento de Redes y Liderazgo Comunitario: Transformar a los estudiantes en multiplicadores y gestores culturales, tejiendo alianzas sólidas que aseguren la continuidad de los procesos de salvaguardia más allá del aula.

Participación en la creación de actividades: Institucionalizar la participación de niños, niñas y adolescentes como consultores y co-creadores en las iniciativas del IDPC, garantizando que sus perspectivas enriquezcan la política pública patrimonial.